

Olof Qvickström 2019-14-10  
s. Helsinki 1956

Huivipolku 4 a  
00950 Helsinki  
+ 358 400 299459

olofqvickstrom@gmail.com



## TAIDEOPINNOT

Päivi Maunun maalauskurssit Harakassa ..... 2015–2019  
Alina Sinivaara ”ekspressiivinen akryylimaalaus” ..... 2019  
Marja Mali ”vesiväritekniikat” ..... 2018  
Marjukka Paunila ”värien vuorovaikutus” ..... 2016  
Konstantin Tsherkhov ”valo” ..... 2016  
Yleisradion Taidekerhon kurssit ..... 2015 -2019  
Opintoja Taideteollisessa Korkeakoulussa  
kuvaamataidon opetuksen laitoksella ..... 1976–79 ja 1984–85

## NÄYTTELYT

”Tilasta toiseen-från det yttre till det inre” ..... AKVART, Helsinki 2019  
”Maalauksia Viron ECWS:stä” ..... AKVART, Helsinki 2019  
”Elämä väreissä-livet i färger” ..... AKVART, Helsinki 2019  
”ECWS – HAAPSALU 2019” ..... Haapsalu, Viro 2019  
”Juhlanäyttely” Ylen taidekerho 40 vuotta Kaapelitehdas-Puristamo, Helsinki 2019  
”Kesän kirjo”, yhteisnäyttely ..... AKVART Helsinki 2018  
”Totta ja Tarua – juhlanäyttely” SAY-NAS Kaapelitehdas-Puristamo Helsinki 2018  
”Eloa ja iloa”, Ylen akvarellistit yhteisnäyttely ..... AKVART Helsinki 2017  
”Värien vallankumous”, yhteisnäyttely ..... Galleria Mondo Helsinki 2016  
”Tiistaimaalarit”, yhteisnäyttely ..... Galleria Mondo Helsinki 2016  
”Gravitaatio”, yksityisnäyttely ..... Galleria Kangastus Helsinki Yle 2016  
”Tiistaimaalarit” yhteisnäyttely ..... Galleria Kangastus Helsinki Yle 2016  
”Median kosketus” yhteisnäyttely ..... AKVART Helsinki 2015

## TYÖ YLEISRADIOSSA

Olen ollut Yleisradion palveluksessa vuodesta 1984 käsikirjoittaen, ohjaten ja tuottaen TV-ohjelmia. Tämän ohella olen toteuttanut useita animaatiotuotantoja ja televisio-ohjelmien visualisointeja 1980–90 luvuilla. Vuodesta 1999 olen ollut esimies ja päällikkötehtävissä.

Yleisradion henkilöyhdistyksen taidekerhon (Yle Art-Club) puheenjohtajana olen toiminut 2015–2019.

## TIENI KUVATAITEESEEN

Visuaalinen kerronta on kiinnostanut aina. Ensimmäinen muistikuvani on kansakoulusta. Otin osaa koulujen väliseen piirustuskilpailuun ja sain opettajaltani kannustusta, koska menestyin. Enoni oli hyvä piirtämään ja viihdytti minua pikkupoikana piirtäen sarjakuvahahmoja Pulterista ja Masiiniin. Kipinä kuvan tekemisen ihmeeseen oli syttynyt.

Jääkiekko ja urheilu vaihtuivat teini-iässä piirtämiseen ja maalaamiseen. Polveni leikattiin ja vietin yhden kesän jalka kipsissä. Tuona aikana harjoittelin piirtämistä. Muistan kuinka ihailin Tarzan, Mustanaamio, Tex Willer, Viidakko-Jim ja muita hahmoja ja maailmoja. Kopioin niitä minkä ehdin.

Lukio-aikana olimme yhdessä äitini Laila Qvickströmin kanssa öljymaalaukurssilla. Muistaakseni opettajan etunimi oli Amos. Hän oli inspiroiva ja huumorintajuinen ihminen. Vieläkin voin palauttaa mieleeni värien ja maalausaineiden tuoksut.

Lukion kuvaamataidonopettajani oli Pentti Oinonen. Häntä pidän edelleen suurimpana vaikuttajana kiinnostukseeni kuvataiteisiin, äitini ohella. Pena antoi tilaa tutkimiseen ja yllytti yrittämään sekä etsimään omaa tapaa ilmaisuun. Sain koulusta ensimmäiset peitevärit. Näillä sitten maalattiin useita vuosia. Pidän viimeisenä lukiovuotena Vartiokylän yhteiskoulussa näyttelyn niin, että yläikäytävällä oli useita kymmeniä maalauksia. Sain stipendin M.C. Esherin kuvataidetta käsittelevän kirjan ja sitten luin Bretonin Surrealismen manifestin ja siinä sitä oltiin. Magritte, Dali, Ernst, Miro...Andalusialainen koira...olin löytänyt ”sielunveljiä”.

Pyrin Ateneumiin Penan kehotuksesta ja pääsin kaksiviikkoisen valintakurssin jälkeen sisään. Aloitin opinnot 1976 ja näin jälkepäin muistellessani olihan se huikeaa. Piman (piirustus ja maalaus) opettajina olivat Mauri Favén, Sakari Marila, Jarmo Mäkilä, Matti Kujasalo ja Juhani Linnovaara. Keskityimme väripigmentin hallintaan vesiväreillä. Helga Reinikainen opetti elävän mallin piirustusta ja Pirkko Nukari plastista muotoilua. Kuvaamataidon opettajan tutkintovaatimuksiin kuului runsaasti kaikkea kuvan tulkintaan, hahmottamiseen ja rakentamiseen liittyviä opintokokonaisuuksia. Hoidin opintojeni ohessa muutamia kuvaamataidonopettajan viransijaisuuksia. En koskaan saanut opettajan tutkintoa suoritettuksi. Syynä oli Ruotsiin muutto ja opiskelut Tukholman Yliopistossa, josta valmistuin Hum.Kand. tutkinnolla pääaineena kasvatustiede ja TV-tiede.

Nyt lähes 35 televisiovuoden jälkeen on aika ryhtyä kokopäiväiseksi akvarellistiksi. Yleisradion henkilöyhdistyksen taidekerhon opettajien ohjaus ja vuosittaiset intensiivikurssit ovat antaneet erinomaista tukea tämän päätöksen tekoon. Taidekerhon toimintaan on liittynyt vuosittain yhteisnäyttelyitä, jotka ovat pääsääntöisesti jyrätetty ohjaajien toimesta. Tämä on ollut oiva tapa hahmottaa toimintakenttää. Kiitokset kuuluvat kaikille taidekerhon ohjaajille ja opettajille, unohtamatta taidekerhon jäseniä. Seura on ollut inspiroivaa ja loistava vertaistuki.

Kiitos **Tuomas Mäntyselle** lyhyestä, mutta väkevästä mentoroinnista keväällä 2015.

**Sara Orava** oli taidekerhon ohjaajana 2015–16. Hänen opetuksensa oli hyvin haasteellista ja kuvan tekemisen perusteita läpikäyvää.

2016–17 ohjaajana toimi **Kimmo Pulli**. Hän jämäkällä kädellä ohjasi kuvantekemistä sisällön kautta.

**Konstantin Tserkhov**: ”Karsi tai kärsi”, oli paras opetus Konstantinilta.

**Marjukka Paunila** toi kuviini kerroksellisuuden vesierityksen kautta. Värien vuorovaikutus ja tunneilmaisu sai myös ryhtiä.

**Marja Mali** antoi kyytiä mukavuusalue-ajattelulle. Rajat ovat tehty rikottaviksi!

**Alina Sinivaara** ja ekspressiivinen ote niin sommitteluun kuin värien käyttöön sai liikkeelle jotain sellaista, joka antaa potkua edelleen maalaamiseeni. Viitenä kesänä olen ollut Harakassa **Päivi Maunun** ulko-ilmamaalaus kursseilla. Saldona kursseista on useita töitä. Opetus on ollut hyvin ”puhdistavaa”. Turha kikkailu on jäänyt sivuun. Päivi Maunun on ollut 2017–19 taidekerhon vetäjä. Tuona aikana kuvantekeminen on saanut esteettisteoreettisen viitekehysten. Matka jatkuu...

1.12.2019 siirryn eläkkeelle. Ryhdyn päätoimiseksi akvarellimaalariksi. Aikajanalla siirryn TILASTA TOISEEN ja katselen maailmaa hieman toisenlaisin silmin ”från det yttre till det inre” suodattuu todennäköisesti hyvin toisella tavalla.

Helsingissä 14 pnä lokakuuta 2019

*Olof Quickström*