

'MAHDOLLISUUKSIEN AKVARELLI'

AKVART galleria
Humalistonk. 1
00250 Helsinki

Näyttely vesivärien monesta elämästä

Miksi tällainen näyttely?

Meillä on vahva tunne, että akvarelli on tullut 2020-luvulle. On aika kertoa yleisölle, mitä kaikkea akvarelli on ja voi olla tänään.

Meiltä usein kysytään, mikä on aito akvarelli? Tai miksi jaksatte maalata noilla alakoululasten tunkkaisilla askartelunapeilla?

Vesivärimaalauksella on pitkä historia ainakin Düreriin asti ja jos katsomme vielä laajempaa kuvaa, emme voi ohittaa kivikautisia härkiä Lascauxin seinillä.

Aatelisneitojen kasvatukseen kuului 1800-luvulla mm. ranskankieli, pianonsoitto ja a k v a r e l l i - m a a l a u s. Vesiväri oli hyvä väline värittää piirrettyjä kuvia. Siinä tehtävässä se pääosin palvelikin taiteilijoita 1970-luvulle asti. Suuret kultakauden taiteilijat, esim Edelfelt, Järnefelt ja Gallen-Kallela ym luonnostelivat matkoillaan kohteita maalattavaksi öljyllä ateljeen sisätiloissa.

Suomalaisen akvarellimaalauksen valovoimaiseksi 'uudistajaksi' nousee rohkea Nandor Mikola - unkarilainen, 1970-luvulla, kun valtakunnan taidemaailma kipristeli sosialistisen realismin kourissa. Silloin jo hän näki abstraktin akvarellin voiman ja mahdollisuudet ja esimerkin voimalla opetti meitä 'perässähihtäjiä'. Hän oli perustamassa Suomen Akvarellitaiteen yhdistystä ja puhui siellä kiihkeästi 'vapaan akvarellin' puolesta. Akvarelli välineenä on leikkisä ja arvaamaton, siksi kiehtova. Tekniikka antaa erikoisia haasteita, esim väri voi lähteä karkuun, tehdä omia tekojaan. Se on villi ja tottelematon, mutta niin riemastuttava ja ihastuttava työkumppani, että sille antaa paljon anteeksi, kun tietää, että se on ladattu täyteen valon ja varjon jännitteitä. Murrettujen ja kirkkaiden värien keskinäiset sopimukset saavat akvarellin elämään ja loistamaan salaisesti, opetti Mikola.

Siis, mikä on aito akvarelli- enää emme osaa vastata tuohon kryptiseen kysymykseen tyhjentävästi. Niinpä päätimme näyttää yleisölle, millaiseen akropatiaan akvarelli nykyisin yltää, sisällöllisesti ja teknisesti ja miten tekniikalla voi tukea sisällön sanomaa ja miten yksityisen taiteilijan innostuksesta voi syntyä jopa uusi tie, joka saa lukuisia seuraajia ympäri maailman(Lars Lerin).

Olemme valikoineet teille 16 taiteilijaa(monien joukosta), jotka ovat hioneet 'toisenlaisia' itsekehittämiään tekniikoita huippuunsa. Monet heistä ovat opettaneet keksintöjään kursseillaan. Näin tutkimme ja teemme itse koulutusta akvarellin laajalla saralla. Näin syvällisesti sitä ei muualla opeteta. Olemme myös verkottuneet maailmanlaajuisesti akvarellistien yhteiseksi keskustelu -ja tiedonjakamisfoorumeiksi.(IWS, ECWS, Fabriano, Pietari jne).

Olemme jakaneet akvarellitaiteen kentän seuraaviin algoritmeihin tiivistettynä:
(jouduimme etsimään otsikoita luovasti)

Kuiva- ja märkäpohja-tekniikat

- erilaiset laveeraukset ja abstrakti expressionismi
- erilaiset valuutus- , puhallus- ja kaatotekniikat
- Samassa kuvassa monta tekniikkaa(laveeraus, skarppi, kuullotus)

Monotypoiden eri versiot (painamalla, prässäämällä kaulimella, liu'uttamalla)

Sisältöjen mukaan: maisemat, muotokuvat (abstraktio ja realismi, ymt -ismit)

Viiva akvarellikuvan rakentajana

- akvarellimuste, tussi, hiili + erilaiset kynät

Kollaasit (monilla materiaaleilla)

Materiaalijäljennökset akvarellilla (marmori, kivi tammi jne)

Tervetuloa tutkimaan ja ihastumaan!

OSALLISTUJAT

Maikki Haapala

Pia Hinttula

Hanna Järvi

Tapani Kajaste

Anni Kuula

Mervi Leijala-Marttila

Riitta Lindström

Kirsi-Marja Myöhänen

Sirkka Mokko

Katri Pailos

Benita Suomi

Irja Tikka

Pive Toivonen

Maija Vanhatapio

Sirkkaliisa Virtanen

Jorma Wartiovaara